



Ch	Instrument	Band	Veranstalter
1	HiHat	-	Mic
2	Snare	-	Mic + Gate
3	Kick	-	Mic + Gate
4-6	3 Toms	-	Je Mic + Gate
7-8	Overhead L/R	-	Mic
9	Bass	Pedal mit XLR-Out	-
10-11	Guitar L/R	Pedal mit XLR-Out	-
12-13	Synths L/R	Submixer mit 2x XLR-Out	-
14-15	Piano L/R	Stage-Piano mit 2x XLR-Out	-
16	Voc 1 (Elgin)	-	Funk-Mic
17	Voc 2 (Gero)	-	Funk-Mic
18	Voc 3 (Ingolf)	Pedal mit XLR-Out	Mic

Monitor:

- AUX3: für Drumfill
- AUX2: für Gitarristen
- AUX1: für alle anderen
- JONES benutzt **keine Bühnen-Amps**. Also müssen sämtliche Instrumente entsprechend in allen Monitorwegen hörbar sein.

Anforderungsprofil für einen Auftritt der Gruppe **JONES** auf Stadtfesten, Straßenfesten, sonstigen Events mit durch den Veranstalter gestellter PA und Technikcrew

1. Örtliche Gegebenheiten

- 1.1. Jones kommt entweder mit bis zu 4 Kombi-PKW oder mit einem PKW + Kleinlaster. Entsprechend sind Zufahrt zur Auftrittsfläche und Parkplätze erforderlich.
- 1.2. **Notwendige freie Bühnenfläche: 5m breit x 3m tief**; lichte Höhe mindestens 2,30 m.
- 1.3. Bei Freiluftveranstaltungen muss für ausreichenden Wetterschutz gesorgt sein und die Bühne/ Auftrittsfläche muss eben, nicht abschüssig und trocken sein.
- 1.4. Es wird eine Umkleidemöglichkeit in Bühnennähe benötigt, die vom Veranstalter gesichert wird.
- 1.5. Der Veranstalter sorgt für eine professionelle, den Gegebenheiten angepasste PA incl. Stagebox, Multicore, FOH-Mixer, und Monitoren sowie angemessene Beleuchtung, incl. Personal für Licht und Sound.
- 1.6. Die Netzsteckdosen (230V) auf der Bühne sind mit mind. 10A separat abzusichern. Auf diesem Stromkreis bitte keine Störungen durch andere Verbraucher und keine Spannungsunterbrechungen von Soundcheck bis Abbau !

2. Organisation und Ablauf

- 2.1. Die Umbauzeit vor sowie nach dem Auftritt beträgt mindestens 45 Minuten.
- 2.2. Bei Aufbaubeginn müssen PA und Licht betriebsbereit sein.
- 2.3. Sämtliche Musikinstrumente und Effektgeräte on stage werden von Jones mitgebracht und ausschließlich von Jones benutzt, d.h. keine Mitbenutzung durch andere Musiker/ Bands.
- 2.4. Nach dem Aufbau erfolgt ein Soundcheck in Auftrittslautstärke.
- 2.5. Ist nichts anders vereinbart, besteht der Auftritt aus 3 Sets a ca. 45 Minuten, ggf. plus 15 Minuten Zugaben.
- 2.6. Für die Band stehen alkoholfreie Getränke kostenlos zur Verfügung.
- 2.7. In der gesamten Zeit zwischen Aufbaubeginn und -ende kann die Bühne nur sehr eingeschränkt und allenfalls nach vorheriger Abstimmung anderweitig benutzt werden (z.B. für Ansagen).
- 2.8. Der Tontechniker ist während Soundcheck und Auftritt durchgängig „at work“. Jones darf dem Tontechniker des Veranstalters einen eigenen Co-Techniker beratend zur Seite stellen.
- 2.9. Wenn Jones einen Co-Techniker und/oder einen Fotografen mitbringt, haben diese freien Eintritt zur Veranstaltung.
- 2.10. Abbau und Abtransport müssen spätestens 30 Minuten nach Auftrittsende möglich sein.

3. Technische Anmerkungen

- 3.1. Die Synth- Kanäle schließen ein weiteres Voc-Mic ein, das auch für Vocoder-Effekte verwendet wird. Optional kann das cleane Mic- Signal Pre-Fader am Submixer abgegriffen und als separater Kanal ins FOH gespeist werden. Dieses Signal wird dann je nach Song on stage stumm geschaltet bzw. aktiviert. Das bearbeitete Vokalsignal ist von den Synthesizersignalen nicht trennbar.
- 3.2. Wir würden gerne die FOH-Summe mit einem eigenen MP3-Recorder aufnehmen.

Sollte der eine oder andere Punkt nicht erfüllbar sein, bitten wir um frühzeitige Info. Gemeinsam werden wir schon eine Lösung finden ! 😊